

Aufwühlende Bilder des ungarischen Künstlers Béla Faragó in der Kunststation



Kleinsassen. „Wir hoffen, dass diese Ausstellung mit ihren schwierigeren Themen von dem Besucherandrang profitiert, den wir gerade mit unseren anderen Ausstellungen erleben,“ das wünschte der Leiter der Kunststation, Peter Ballmaier, gleich zu Anfang dieser Präsentation. In der Tat bilden gerade die kleinen sonnig-tröstlichen Landschaften des Literaturnobelpreisträgers Hermann Hesse, die momentan in zwei Hallen der Kunststation zu sehen sind, den größtmöglicher Gegensatz zu den entlarvend-satirischen Zeichnungen Béla Faragós im Atelier. Gerade darin liegt aber auch der Reiz, beide Ausstellungen in der Kunststation anzusehen und sich damit auch

ganz unterschiedlichen Emotionen auszusetzen.

Die Palette der Emotionen reicht in Faragós Fall von Amusement bis zu Betroffenheit. Amüsant kommen auf den ersten Blick zum Beispiel seine von Hunden dargestellten Fleaneure auf dem „Boulevard der vornehmen Rasse“ daher, die sich artig grüßen oder hochnäsiger im Frack einherstolzieren. Die Szenerie wirkt jedoch umso bestürzender, je mehr man sie im Kontext der gesamten Ausstellung sieht. Wenn man sich beispielsweise bewusst macht, dass dieses Bild neben einer kleineren Zeichnung hängt, die aufeinander gestapelte Schuhe zeigt. „Übriggebliebene“, heißt diese Arbeit. Diese Schuhe haben ehemals sicherlich nicht Vertretern der „vornehmen Rasse“ gehört. Das Menetekel von Auschwitz wird hier aufgerufen, ohne es explizit zu zeigen.



Bereits der Titel der Ausstellung des ungarischen Künstlers (Jahrgang 1958) und Baselitz-Schülers provoziert diese Bestürzung: „Völker und Raum“. Béla Faragó hat ihn bewusst gewählt. Die Assoziationen zu nationalsozialistischem Gedankengut sind nicht zufällig. Gleichzeitig ist der Titel der Ausstellung aber auch eine fast trotzig Abwandlung des faschistischen „Völker ohne Raum“. Geprägt hat diesen Begriff Hans Grimm im Jahre 1926 mit seinem gleichnamigen Roman. Die darin beschriebenen Ideen unterfütterten die später von der Reichsführung in die Tat umgesetzte Direktive, sich diesen Raum für das deutsche Volk ohne Rücksicht auf Verluste zu nehmen, am besten im Osten, da dort der Platz und die Möglichkeiten größer erschienen. Die dort lebenden Menschen wurden zu Untermenschen deklariert, was den Akt des Überfalls als eine Art notwendige und folgerichtige Handlung erscheinen ließ und ihn für die Täter erleichterte. Folgen ähnlichen Gedankenguts sehen wir derzeit in Norwegen.

„Integrationsunfähigkeit und Fremdenhass sind keine Schlagwörter sondern nehmen in unserer Gesellschaft zu und breiten sich aus“, diagnostizierte denn auch der Galerist des Künstlers, Martin Kreß von der Galerie Destillarta in Buchschwabach bei seiner Eröffnungsrede. „Die Gründe liegen vor allem im Festhalten alter, platter Vorurteile, dem Übernehmen von pathologischen Denkweisen, von denen die Welt glaubte, dass sie ein für alle Mal verschwunden sind. So werden in den Blogs von DVU und NPD die Begriffe „Volk und Raum“ weiterhin benützt, um Ängste und Fremdenhass zu propagieren.“



Das Leid, das durch Rassismus angerichtet wird, bis hin zu den Folgen – auch den Spätfolgen – des 2. Weltkrieges sind wichtige Themen für den Künstler Faragó. Dazu gehört auch seine eigene Exil-Geschichte, die seinen Blick auf die Welt prägte. „Ich werde wohl nie an einer Endstation ankommen“, schreibt er über die Ausreise aus seiner Heimat Ungarn. Er verließ das Land, um dem Militärdienst zu entgehen. „Ein Nomade blieb er auch in Deutschland,“ so Martin Kreß, „studierte an vier verschiedenen Akademien Kunst, die alle sein Können und seine herausragende Genialität und Virtuosität erkannten.“ Es bleibt zu hoffen, dass das auch viele Besucher sehen werden.

Béla Faragó wurde 1958 in Kiskunfélegyhaza in Ungarn geboren, schloss 1978 sein Fachabitur in Kunst ab und studierte nach seiner Emigration nach Deutschland in Düsseldorf bei Konrad Klaphek und Georg Baselitz freie Kunst und parallel dazu Restauration von Leinwandbildern an der Stuttgarter Akademie. In Nürnberg schloss er sein Studium ab und war dort anschließend Dozent für Anatomie. Seit 1987 arbeitet er freischaffend als Maler, Zeichner und Restaurator und hat an zahlreichen Orten vor allem in Deutschland ausgestellt. Béla Faragó ist Preisträger der Nürnberger Nachrichten (2001) und der Ortung III Schwabach (2003). 2011 waren seine Arbeiten in der Internationalen Jugendbegegnungsstätte in Ausschwitz zu sehen.

Die Ausstellung dauert bis zum 18. September 2011. (mb)

KUNSTSTATION KLEINSASSEN

An der Milseburg 2
36145 Hofbieber-Kleinsassen
Tel.: 06657-8002